



Das zweite Konzert zum Thema "Passion Christi" fand am Karfreitag, 3. April 2015, in der Klosterkirche Guxhagen-Breitenau statt. Die HNA berichtete am 8. April 2015 in der Melsunger Ausgabe mit dem Artikel "Musikalische Passionsgeschichte" von Agnes Dürr.

Zu lesen ist unter anderem:

Unter der Leitung von Steffen Hause gelang mit großer Dramatik Musik von Vorklassik bis Spätromantik.

Außerdem liest man von jungen Menschen, die dem Dirigat präzise folgten und einem homogenem Klangbild und Klangschönheit, die sich in den drei Schiffen der Kirche ausbreiten konnten.

Das Sopran-Solo wurde kurzfristig von Mareike Dippel übernommen.

17. April 2015

Musikalische Passionsgeschichte

Nordhessischer Kammerchor und Kammerorchester gaben Konzert in Klosterkirche

Von Axel Drees

ausbreiten
kann.
Ausgewähl-
te Stücke, a
cappella und
Chor mit Or-
chester, von
Wolfgang A.
Mozart bis je-
doch Gabriel
Fauré, die Passions-
geschichte Jesu musikalisch dar-
zustellen, die
Leidensge-
schichte Jesu
von der Gefes-
senahme bis
zur «Gelle-
gung». So berichtet «Weiten
zeit nach» von Ernst Heinrich
Gebhardt eindrücklich von
der Verkörperung durch Be-
trien, mit einer schillernden Har-
monik, die sich nach und nach
in einem bestimmbaren Satz
aufbaut.



Warum in der Klosterkirche Gudhagen zu Ost: der nordhessische Kammerchor und das Kammerorchester.

mit vielen jungen Menschen
besetzt, die dem Dirigent Hans
sen präzise folgen, der Chor
erfüllt mit skulpturaler Har-
monik, Chor und Orchester
mit Kammerorchestern, die sich
in den drei Schiften der Kirche

thobly. Das Sopran solo sang
Daniela Hesse, an der Orgel
spielte Thorsten Koch.
Am Ende gab es lang anhal-
enden, stimmungsvollen Applaus
für eine reichum bedro-
ckende Leistung der Sänger
und Musiker.