



Das zweite Konzert zum Thema "Passion Christi" fand am Karfreitag, 3. April 2015, in der Klosterkirche Guxhagen-Breitenau statt. Die HNA berichtete am 8. April 2015 in der Melsunger Ausgabe mit dem Artikel "Musikalische Passionsgeschichte" von Agnes Dürr.

Zu lesen ist unter anderem:

Unter der Leitung von Steffen Hause gelang mit großer Dramatik Musik von Vorklassik bis Spätromantik.

Außerdem liest man von jungen Menschen, die dem Dirigat präzise folgten und einem homogenem Klangbild und Klangschönheit, die sich in den drei Schiffen der Kirche ausbreiten konnten.

Das Sopran-Solo wurde kurzfristig von Mareike Dippel übernommen.

17. April 2015

Musikalische Passionsgeschichte

Nordhessischer Kammerchor und Kammerorchester gaben Konzert in Klosterkirche

Von Axel Drex

Alte Plätze in der Klosterkirche in Gohagen waren am Abend des Karfreitag besetzt, als der Nordhessische Kammerchor und das Kammerorchester, beide von der Neupopulischen Kirche in Gohagen, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche



Warum in der Klosterkirche Gohagen zu Ostern der nordhessische Kammerchor und das Kammerorchester.

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche

ausbreiten konnten. Ausgewählte Stücke, a cappella und Chor mit Orchester, von Mozart bis Joseph Gabriel Haydn, die Passionsgeschichte Jesu musikalisch darstellten. Die Passionsgeschichte der Letzten von Bethlehem gelang mit großer Dramatik Musik von Matthias Chor und Orchester sind mit vielen jungen Menschen besetzt, die dem Dirigenten präzise folgen. Der Chor eröffnet mit stimmungsvollen Gesängen, Chor und Orchester mit Klängelementen, die sich in den drei Schiften der Kirche